

# Radana Šatánková

## VÝSLEDNICE NEZVALOVA TŘEBÍČ 2020

### I. KATEGORIE / mladší

*Poznámka: Tato kategorie má složitý (problematický, vlastně nespravedlivý) věkový rozptyl, jestli je někomu 11 nebo 19, tak je to sakra rozdíl... Důvod k ocenění neshledávám u jiných prací než u těch, které zde zmiňuji, nadto byla v této soutěžní kategorii nízká účast*

1. MÍSTO: SITARISTA 1984 (Zádumčivost, V hlavě...)
  2. Místo: 235678 37 33 27 115 (Na hromadách kamení)
  3. místo: 91019 (herectví, bojiště)
- čestné uznání: J1A2R3O4 (Oči kočičí)

Zdůvodnění

#### 1. MÍSTO: SITARISTA 1984

Básně: Zádumčivost, V hlavě, Sebevědomí a jeho poruchy, Heroin, Platonický  
Autor již má evidentně zkušenost s užíváním volného verše, autor nezůstává na povrchu a nehledá laciné obraty. Zdařile se vyhýbá tomu, aby do jeho textu prostupoval stereotyp. Nezapomíná také na samotný závěr. Sestupuje do slupky svého bytí (B1): „Vevnitř panuje rajská zeleň/ jejíž vláhou je fantazie/ a hnojivem jsou sny“. A opravdově se ptá (B2): „Jak můžu žít sám se sebou?“ Dotýká se tím sebereflexe, ale jde dál - nadto pracuje s relativitou času (b3): „jednou jsem se podíval na hodinky/ a zjistil jsem/ že uběhlo šest let.“

**2. Místo: 235678 37 33 27 115** (Básně: Na hromadách kamení, Dneska tu asi nejsi, Povídáš si s někým, Tobě vždy v historii patří poděkování, Píšeš si novoroční projev, Otevřel jsem okno, Nákladní vlaky s cereáliemi)  
Poezie, kterou charakterizuje spíše automatický text, poezie v neustálém pohybu, zachycující i vztahové pole; oceňuji pro asociace a odvážné komplimenty („ a kozu připomínáš/ když přivřeš oči“, „ máš krásné dásně/ ve kterých se škrábeš jazykem...“, „ máš krásná kolena/ i když ti nejsou vidět“) a hravost („veškeré dluhy slíbíš mně a slíbeš je“)

**3. místo: 91019** (herectví, bojiště, třeba, diskuse, vzácné chvílky, zápalky, léto; ostatní básně ne!)

dávka pocitů a milostné poezie, trochu vadí klišoidní konstatování („ je to tak stupidní/ že je jen těžce uvěřitelné/ že je to pravda“). Minipříběhy podané bez složitých obrátů, běžnou řečí. Promlouvají místy naléhavěji („ mjíme se jako střely/ z tanků“; „ měl bys být právník/ slova se mění v ostré bodavé střepy/ zraňují nás“), jindy se snaží obejmout („ když ji chytáš kolem pasu/ cítí se/v bezpečí“)

#### čestné uznání: J1A2R3O4

čestné uznání zde není nutné a pokud ano, tak jedině za básně zasluhující si pozornost: Oči kočičí a Večerní přístav (což jsou dvě z pěti dodaných a možná je to dost málo)  
Oči kočičí (rýmy ABAB ABCB ABAB ABAB), také tvorba pro děti? (zdrobněliny)  
Večerní přístav (opět rým., 4. sloka drhne), jinak dokonalá iluze večerního přístavu

---

### II. KATEGORIE / starší

1. MÍSTO: Kačaba (Návštěvnice z jiných světů)
  2. Místo: Haló (MEZI PRSTY)
  3. místo: MINK (Opravujete přírodu?...)
- čestné uznání: TRAM (Věvec sonetů)

čestné uznání: A23 (\*\*\*) Při pravidelném bloudění krajinou)

Zdůvodnění

### 1. MÍSTO: Kačaba

básně: Návštěvnice z jiných světů, Love is funny..., Trojjedinost vodní lásky, Salvátor, Čajové -- snění, Dharmoví tuláci, Dech příštího srdce, Ztracený kolibřík; jen ta poslední nemá parametry avizovaného haiku (5-7-5-).

volný i vázaný verš (Dharmoví tuláci ABCB se smyslem pro rytmus, dále Trojjedinost vodní lásky);

autor citlivě vyjadřuje křehkost a neopakovatelnost okamžiku, jeho verše zračí tajemství i moudrost, dotýká se duchovního pole a tajemství, nalézá škvíru mezi světy, smysl pro tvoření reality nové a pointu („kterou ses vzápětí ukázala být; vyčarujeme společně nový den; otevře na chvíli malou štěrbinu v temnotách; uchu starce jinak zní/ než šeptaná za mlada“)

### 2. Místo: Haló

#### cyklus MEZI PRSTY

rozehrává úvodní básni Mezi prsty se zdařilou anaforou (jako...) a s variacemi (pestrá přirovnání), kterak protéká život mezi prsty. Ale nefňuká...

Anafora v básni Až zkratkou vyjadřuje cyklus života, završený v „údolí naděje“, kde „čeká smrt“, aby se vůně sena dotkla mého prachu - konečnost. Reflexivní poezie.

Autorka hraje o život, o jaký jde tady a teď, a sbírá odvahu k žití, protože „kdo se neodváží/ zůstane stát“ a jen ti, kteří se odváží, „spatří malé kolečko nebe“.

Dívá se za zatáčku (b. Něco nového), miluje boj a dobrodružství (b. Sousedé), zobrazuje pomíjivost v Proměnách („včeras byl rybou/ ... nikdy tě nedohoním“), k setkání dojde až „budu loukou“ a přiletí motýl, který usedne na nekrásnější pampelišku. Inu, pěkné...

### 3. místo: MINK

B.: Opravujete přírodu?..., Prchat horskému obilí uvnitř ztraceného jména, Nebojím se smrti, Pobýváš v Zámostí a přesto pero v ruce držíš; Někteří píší, aby získali lidskou chválu za ušlechtilost srdce

- básně volného verše jako vybájené reportáže vtahující do děje, nadsázka, barvitě, expresivní výrazivo dodávají šmrnc (trochu cítit Ch. Bukowski a spol, ale to není špatně)

„strach z klisen, natož obskakat zadnice královen“

„na pultě válí se dcery mozeček, studium v městě tedy nedopadlo“

### čestné uznání: TRAM

věvec sonetů (klasika mě poslední roky neláká, ale jsem za tu odvahu v dnešní době ráda), přírodní lyrika, postupně nastupuje apel na člověka (který se chová jako parazit, vykonal příliš špatných skutků). Do hry vstupuje Bůh-Stvořitel (a v hlubokém smutku/ nabírá hrsti prachu), protože děti jsou nevděčníci, mohli se válet pod fíky ve stínu, ale převali svaté pouto...

Autor doufá ve splynutí s přírodou, za účasti trpělivého Boha-Stvořitele, gradace, pathos přiměřený tématu

### čestné uznání: A23

tahle poezie má slušné obrazy (hledání obrazů) a vykračuje do prostoru; zaujal mne zdařilý výjev Reynkových grafik, dále konkrétně „skrže stránky knih/ komunikuješ s mrtvými“, pak ještě: „odpusť mi smrtelnost“ či „a ze všech slovních náčrtů/Nepovedených básní/ Vzejde můj obraz/ Obraz člověka...“; jen motiv Fénixe je už poněkud ohraný...

*Poznámka: Protože příspěvků bylo mnoho, za povšimnutí na čestné uznání? by stály ještě tyto (nevešly se do max. pětice navržených, jak nabádal Petr):*

*čejka*

*IslesG (Lehce patetické ostrovy)*

*NEZVAL007 (ZELENÝ STÍN)*

*MATIKO („UBÝVÁNÍ“)*

*Děkuji Vám za pozornost, těším se na internetové setkání za účelem bojovat za naše favority.*

*Radana Šatánková, 21.04. 2020*